

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕНИНО-КОКУШКИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ПЕСТРЕЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

«Утверждаю»

Директор ДШИ:

А.Р.Шигапов

Введено в действие

Приказом №31

от 29.08.2024 г.



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01 .УП.02. АНСАМБЛЬ**

«Рассмотрено»

Педагогическим Советом

Протокол №1

от 28 августа 2024 г.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Учебно-тематические планы по годам обучения;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, а также способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по специальности и сольфеджио.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Учебный план предполагает предметные области с обязательной и вариативной частью.

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Однако возможность вариативной формы позволяет ввести этот важный предмет с самого начала обучения в классе специального инструмента, то есть со 2-го класса и продолжить его освоение в 8 классе, после окончания обязательной части образовательной программы.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

### **Обязательная нагрузка:**

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

### **Вариативная часть:**

Срок обучения/количество часов	2,3,8 классы
	Количество часов (общее на 3года)
Максимальная нагрузка	247,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (два ученика) или индивидуальная (игра с преподавателем), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. В вариативной части во 2 классе рекомендуемая продолжительность урока 30 минут. Возможно деление одного урока на 2 части (по 20 и по 15 минут), которые могут присоединяться к уроку по специальности.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **«Ансамбль».**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
  - Развитие творческой активности учащихся.
  - Развитие интереса к музицированию.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.*

**Срок обучения 9 лет. Обязательная часть**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Консультации (часов в год)				2	2		2		2

**Срок обучения 9 лет. Вариативная часть:**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33					33	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)		1	1					1	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
  - подготовка к концертным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2 класс (1 год обучения).

*Учебно-тематический план:*

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие. Понятие ансамблевой игры	1	-	1
Постановка игрового аппарата	1	1	2
Чтение с листа	-	2	2
Разбор нотных партий	1	5	6
Изучение пьес различных жанров	2	18	20
Концертные выступления и подготовка к ним.	-	2	2
Итого			33

На первом этапе формируются первоначальные навыки игры в ансамбле, такие как солирование (когда нужно ярче выявить свою

партию), аккомпанирование (умение отойти на второй план), а также восприятие всей музыкальной ткани в целом, развивается умение быстрого чтения с листа. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. Рекомендуемая форма аттестации на первом году обучения – контрольный урок во втором полугодии, где учащиеся могут показать полученные первоначальные навыки. Также учеников можно аттестовать при выступлении на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу.

Майкапар С. Соч. 29 Первые шаги.

#### ***Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:***

Вилькорейская Т. Скакалочка.

Дональдсон У. «Да сэр, вот моя крошка».

Корещенко А. Майская песня.

Кюи Ц. Слети к нам, тихий вечер.

#### ***Брат и сестра. Народные песни легкие ансамбли.***

#### ***Вып. 1. Перелож. И обр. С. Кузнецовой:***

Американская народная песня.

Польская народная песня « На охоту».

Чешская народная песня.

#### ***Забавное Музицирование. Часть 2. Сост. Тушинок О. В.:***

По выбору.

#### ***Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон:***

Белорусский народный танец «Бульба».

Красев М. Колыбельная.

Лобачев Г. «Кот Васька».

Моцарт Л. Песня.

Сорокин К. Украинская колыбельная.

Старокадомский М. «Что за дерево такое?»

Украинская народная мелодия «Птичка».

Украинский танец «Казачок».

***Легкие пьесы для фортепиано. Для игры в 4 руки ( ПЮБ)***

***Сост. В. Натансон:***

Блага В. Танец.

Грузинская народная песня «Светлячок».

Русская народная песня «Колыбельная».

Чайковский П. «Мой садик».

***Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 часть.***

***Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм:***

Моцарт. В. Темас вариациями.

Р.н.п. «Исходила младешенька» обр. П. Чайковского.

Украинская народная песня « Ехал казак за Дунай».

***Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.***

***1-2 кл. ДМШ. Сост. И ред. Н. Любомудровой,***

***К. Сорокина, А. Туманян:***

Витлин В. Детская песенка.

Русские народные песни «Из-за дуба», «Дуня тонкопряха».

Чекалов П. Канон.

***Школа игры на фортепиано. Под. Ред. А. Николаева:***

Иорданский М. «Песенка про чибиса».

Кабалевский Б. «Про Петю».

Латвийский народный танец «Рыбачок».

Украинская народная песня « Журавель».

***Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:***

Калинников В. «Тень-тень».

Лазаренко В. «Зимняя забава».

Левина З. «Тик-так».

Русская народная песня «Здравствуй, гостя – зима!».

Обр. Н. Римского-Корсакова.

### 3 класс (2 год обучения).

*Учебно-тематический план:*

Тема	Теория	Практика	Всего
Подбор репертуара	2	-	2
Разбор нотных партий	1	5	6
Чтение с листа	-	2	2
Изучение пьес различных жанров	2	18	20
Концертные выступления и подготовка к ним	-	3	3
Итого			33

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список.**

Беркович. И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Дроздов. А. Три пьесы на народные темы.

Куртиди В. Три пьесы для фортепиано в 4 руки.

Раков Н. «На прогулке».

***Сборник пьес для ф-но в 4 руки. 2-3 кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокина:***

Сибирский В. «Тающие льдинки».

Сибирский В. «Часы с кукушкой».

***Брат и сестра Вып. 2 Сост. Натансон:***

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».

Григ Э. «В лесу».

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».

***Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:***

Бетховне Л. Два немецких танца.

Брамс И. Колыбельная.

Красев И. «Игра в баскетбол».

Чайковский П. «Под яблоней зеленой». «Колыбельная в бурю».

Шостакович Д. Колыбельная.

Шуберт Ф. Экосезы. Три вальса.

Мусоргский М. Гопак.

***Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып. 4. Часть 2.***

***Сост. Ляховицкая С.:***

Фортепианные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по

выбору).

***Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:***

Беркович. И. Вальс.

Блантер М. Футбол.

Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам».

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

**4 класс (3 год обучения).**

*Учебно-тематический план:*

Тема	Теория	Практика	Всего
Подбор репертуара	2	-	2
Разбор нотных партий	1	5	6
Чтение с листа	-	2	2
Изучение пьес различных жанров	2	19	21
Концертные выступления	-	2	2
Итого			33



Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - экзамен со свободной программой.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес для ф-но в 4руки:

«Сказка», «Вальс», Фуга на тему «Журавель».

Балакирев М. 14 избранных народных песен (по выбору).

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. Соч. 41. Песня.

Кюи Ц. Соч. 74 Десять пятиклавишных пьес (по выбору).

Лядов А. Соч. 58. Протяжная. Колыбельная.

Металлиди Ж. Полька.

Островский А. Девчонки и мальчишки. Перел. С. Стемпневского.

Римский- Корсаков Н. Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»

Сибирский В. Веселый точильщик.

Чайковский П. Пять русских народных песен.

***Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:***

Астафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».

Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года».

Глинка М. «Вальс-Фантазия».

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

***Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2.***

Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), отъезд Золушки на бал.  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

***Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:***

Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».

Чемберджи. Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович».

***Легкие переложения произведений русских композиторов. Сост. В. Натансон:***

Варламов А. «Красный сарафан».

Рубинштейн А. Горные вершины.

Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда».

**5 класс (4 год обучения).**

*Учебно-тематический план:*

Тема	Теория	Практика	Всего
Подбор репертуара	2	-	2
Разбор нотных партий	1	5	6
Чтение с листа	-	2	2
Изучение пьес различных жанров	2	19	21
Концертные выступления	-	2	2
Итого			33

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).

Бирнов Л. Лирическая.

Бородин А. Полька.

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» обр. А. Готлиба.

Григ Э. Соч. 35. Избранны произведения. Норвежский танец №2.

Мусоргский М. Гопак.

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета

«Ромео и Джульетта».

Раков. Н. Грустная песенка, Веселая песенка.

Рубин В. Опера «Три толстяка» обр. В. Пороцкого. Рондо.

Кукла. Марш.

Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова (по выбору).

Шостакович Д. Прелюдия. Тарантелла.

Шульгин Л. 10 русских народных песен (по выбору).

***Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:***

Григ Э. Канон.

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского.

Сборник Русских народных песен. Сост. Л. Кершнер (по выбору).

20 переложений для фортепиано в 45 руки. Сост. А. Кедрова (по

выбору).

**Юный пианист. Вып 1. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:**

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч. 25. Гавот из классической сюиты.

**Юный пианист. Вып. 2. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:**

Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор.

Крейн Ю. Вариация Лауренции из балета «Лауренсия».

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор.

Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3.

**6 класс (5 год обучения).**

*Учебно-тематический план:*

Тема	Теория	Практика	Всего
Подбор репертуара	2	-	2
Разбор нотных партий	1	5	6
Чтение с листа	-	2	2
Изучение пьес различных жанров	2	19	21
Концертные выступления	-	2	2
Итого			33

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Развитие творческого мышления у учащегося, усложнение технических задач.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бизе. Ж. Детские игры.

Вольфензон С. Прелюдия. Рондо.

Глазунов А. Венгерский танец №4.

Глинка М. Первоначальная полька.

Глиэр Э. Соч. 61. Народная песня. Песня косарей.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Танец Анитры.

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

Кабалевский Д. Вальс. Гавот. Обр. В. Пороцкого.

Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».

Раков Н. 3 пьесы для фортепиано в 4 руки.

Сибирский В. Каприччио.

Хачатурян А. Танец с самблями из балета «Гаянэ».

Чайковский П. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица». Перел. А. Зилоти.

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Обр. В. Пороцкого.

### ***Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:***

Гайдн Й. Венгерское рондо.

Раков Н. Протяжная.

Рахманинов С. Русская песня.

### ***Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:***

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».

### ***Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:***

Бизе. Ж. Волчок.

Разоренов С. Негритянский танец.

*«Забавные ритмы» сборник пьес для фортепиано в 4 руки.*

*Перел. Ю. Маевского:*

Гревер М. «Бегин».

Де Карло С. «Румба».

Мэндел Д. «Босса-нова».

Рогас. Х. «Джаз-вальс».

**7 класс (6 год обучения).**

*Учебно-тематический план:*

Тема	Теория	Практика	Всего
Подбор репертуара	2	-	2
Разбор нотных партий	1	5	6
Чтение с листа	-	2	2
Изучение пьес различных жанров	2	19	21
Концертные выступления	-	2	2
Итого			33

Совершенствование навыков ансамблевой игры. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год следует пройти 3-4 произведения. В конце 4 четверти проходит экзамен на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. Соч.33. Вальс. Ноктюрн.

Благой Д. Колыбельная.

Брамс И. Венгерские танцы. Тетрадь 1,2.

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Соч. 61. Ветер. Рожь колыхается.

Даргомыжский А. Малороссийский казачок.

Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы.

Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь».

Прокофьев С. Галоп принца. Вальс. Балет «Золушка».

Раков Н. Русская пляска.

Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня.

Сорокин К. Соч. 23. Фрагменты из балета «Гадкий утенок».

Стравинский И. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору).

Хачатурян А. Танцы.

Чайковский П. Арабский танец. Китайский танец.

Трепак из балета «Щелкунчик».

Шостакович Д. Вальс. Концертино. Праздничная увертюра.

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок».

Эшпай А. Колыбельная. Танец.

## 8 класс (7 год обучения).

### Учебно-тематический план:

Тема	Теория	Практика	Всего
Подбор репертуара	2	-	2
Разбор нотных партий	1	5	6
Чтение с листа	-	2	2
Изучение пьес различных жанров	2	18	20
Концертные выступления и подготовка к ним	-	3	3
Итого			33

Накопление репертуара. Работа над агогикой и педализацией, развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование навыков концертного выступления. За год следует пройти 2-3 произведения, в конце 2 полугодия проходит зачет на котором исполняется 1 произведение. Публичное выступление может приравниваться к зачету.



### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Глинка М. Камаринская. Перелож. В. Чернова.

Глинка М. «Вальс-Фантазия».

Дебюсси К. «Маленькая сюита».

#### ***Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:***

Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра.

Шуберт Ф. «Форель».

Лист Ф. «Обручение» обработка для 2-х ф-но А. Глазунова.

Казелла А. «Полька-галоп».

Мошковский М. Испанский танец №2, соч.12.

Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов».

Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка». Обр. А. Кондратьева.

Пьяцолла А. «Либер-танго» перелож. для 2-х фортепиано.

Рахманинов С. Соч. 11 «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки».

Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс», из балета «Гаянэ».

Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки.

## 9 класс (8 год обучения).

*Учебно-тематический план:*

Тема	Теория	Практика	Всего
Подбор репертуара	4	-	4
Разбор нотных партий	2	10	12
Работа с произведениями крупной формы и пьес с элементами полифонии	1	20	21
Изучение пьес различных жанров	2	25	27
Концертные выступления и подготовка к ним	-	2	2
Итого			66

В 9 классе продолжается закрепление навыков ансамблевой игры, а также происходит накопление камерного репертуара. Экзамен проходит в конце первого полугодия.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Вебер К. «Приглашение к танцу».

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть.

Дебюсси К. «Марш».

Дворжак А. «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки.

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки».

Коровицын В. «Мелодия дождей».

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору).

Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия».

Парцхаладзе М. Вальс.

Примак В. Скерцо-шутка До мажор.

Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха).

Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чипполино».

Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертной работы в качестве ансамблиста;

## **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает

самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться

работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее

всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).



## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- Ансамбли для начинающих. Вып.1. Сост. Демченко Г. Композитор, М.,1994.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып. 10. Сост. Пороцкий В. Советский композитор, М.,1990.
- Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 7. Советский композитор, М., 1971.
- Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Советский композитор, М.,1987.
- Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. Пороцкий В. Советский композитор, М., 1990.
- Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 14. Сост. Пороцкий В. Советский композитор, М., 1991.
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 . Советский композитор, М., 1982.
- Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 .
- Альбом ученика-пианиста. Младшие классы. Феникс, Р.,2006.
- Ансамбли для фортепиано. 5 класс. Сост. Цвирко Л. Киев.,1983.
- Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Баневич С. Композитор, С-Пб., 2003.
- Баневич С. По сказкам Ганса Кристиана Андерсена. Композитор, С-Пб., 2005.
- Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Стучинская И. С-Пб., 1988.
- Джаз в 4 руки. Переложение Дуловой В. Союз художников, С-Пб.,2006.
- Джаз и не только...Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Осин И. Композитор, С-Пб., 2002.
- Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Переложение Ю. Маевского. Композитор, С-Пб., 2005.
- Катанский В. Самоучитель игры на фортепиано. Москва.,2002.

Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Крит К. Джазовые игрушки. Феникс, Р., 2007

Джаз-пиано Вып. 6. Переложение Киселева В. Музыка, М., 2011.

Медведовский Е. Издательский дом «Булат», Тверь.

Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Маевский Ю. Композитор, С-Пб., 2005.

Концертные обработки для ф-но в 4 руки . Музыка, М., 2010.

Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Композитор, С-Пб., 2005.

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба. Музыка, М., 2007 .

Смирнова Т. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 4,6,9. ЦСДК. Москва., 1994.

Тушинок О. Забавное музицирование. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для начинающих.

Фортепиано. Ансамбли. Тетрадь 3. Сост. Голованова С. Крипто-Логос, М., 1997.

Фортепиано. Музицирование. Тетрадь 5. Сост. Голованова С. Крипто-Логос, М., 1995.

Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Выпуск 1. Музыка, М., 1990.

Шмитц М. Mini Rock. Тетрадь 1,2. Классика, М., 2004.

Шмитц М. Mini Jazz. Тетрадь 1,2,3. Классика, М., 2004.

Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано для 4-5 классов ДМШ. Феникс, Р., 2006.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. Советский композитор, М., 1989.

Баренбойм Л. Перунова Н. Путь к музыке. Советский композитор, М., 1988.

В классе А. Б. Гольденвейзера. Сост. Благой Д., Гольденвейзер Е. Москва., 1986.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва., 1961.

Кирнарская Д. Музыкальные способности. Таланты-XXI век, 2004.

Кременштейн Б. Педагогика. Г. Нейгауз Музыка, М., 1984.

Лагутин. А. Основы педагогики музыкальной школы. Музыка, М., 1985.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Музыка, М., 1975.

Майкапар С. Как работать на рояле. Музгиз, Ленинград., 1963.

Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. Музыка, М., 1975.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Музыка, М., 1982.

Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. Музыка, М., 1988.

Как научить играть на рояле. Первые шаги. Составитель Грохотов С. Классика-XXI век, М., 2005.

Рябов И. Мурзина Е. Фортепиано 1 класс. Воспитание и обучение в ДМШ. Музична Украина, Киев., 1988.

Ляховицкая С. Задачи воспитания учащихся. Педагогические способности. Ред. Рабена. Ленинград., 1963.

Савишников С. Работа над музыкальным произведением. Музыка, М., 1964.

Светозарова Н, Кременштейн Б. педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Классика-XXI век, М., 2002.

Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Музыка, М., 1969.

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Советский композитор, М., 1989.

Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? 1998.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Просвещение, М., 1984.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика XXI – век, М., 2002.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей Детская музыкальная  
школа п. Редкино**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(ПО.01.)**

**«АНСАМБЛЬ»  
(ПО.01.УП.01)**

Редкино 2013 г.